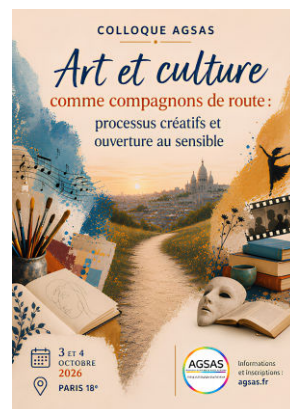


COLLOQUE AGSAS 2026

Auberge de Jeunesse Yves Robert, 20 Esplanade Nathalie Sarraute
75018 Paris (M° La Chapelle ou Max Dormoy)



Art et culture comme compagnons de route : processus créatifs et ouverture au sensible

En 2011, l'AGSAS a organisé un colloque qui avait pour thème : « Art, culture et humanité dans le creuset de l'école ». Quinze ans plus tard, en réinterrogeant ce thème nous avons eu envie d'insister sur la place du processus créatif et de la culture dans la vie de chacune et chacun, qu'il soit enfant, adolescent ou adulte. Cet axe de réflexion nous semble indispensable pour faire vivre l'humain en chacun de nous et nous paraît essentiel pour lutter contre les attaques qui maltraitent les liens, les relations et les pensées.

Ensemble, nous réfléchirons à l'expansion de l'être dans toute sa complexité grâce aux médiations culturelles et à la manière dont le processus créatif est à l'œuvre tout au long de la vie et peut ouvrir au sensible et à l'humanité.

Des conférences, des tables rondes et des ateliers nous permettront de penser et de partager des espaces de créativité pour tenter – à notre niveau – de réenchanter le monde !

Avec la participation de :

Dieynébou Fofana-Ballester, Alain Kerlan, Maryse Métra pour les conférences
Caroline Martin-Bel et Po Desvignes, pour un spectacle suivi d'un débat
L'association *Sur les pas de Germaine Tortel* (pédagogie d'initiation, pratiques artistiques), Daniel Gostain (les Empêchements clownesques), *Le Centquatre-Paris*, réunis dans une table ronde

et pour les ateliers

Stéphane Daubilly, Karine Mazel, Caroline Martin-Bel et Po Desvignes, Maryse Métra

Bulletin d'inscription sur le site de l'AGSAS : <https://www.agsas.fr/événements/colloque-2026/>

LE PROGRAMME**SAMEDI 3 OCTOBRE 2026**

9h00 : Accueil

9h45 : **Ouverture**10h : **Alain Kerlan**

Ce que peut l'art
*Plaidoyer pour l'éducation esthétique
de l'humanité*

11h 30 : **Ateliers d'Interrogation Collective**

12h30 -14H : Déjeuner libre

14h : **Caroline Martin-Bel & Po Desvignes**
extrait de spectacle et débat

15h30 : Pause

16h : **Table ronde**

- Daniel Gostain, clown, association *Rebon'dire*
- Sonia Khiter, directrice du *Centquatre-Paris*
- Elisabeth Trésallet, présidente de l'association *Sur les pas de Germaine Tortel*

17h30 : Fin

18h : Assemblée générale de l'AGSAS

DIMANCHE 4 OCTOBRE 20269h15 : **Dieynébou Fofana-Ballester**

10h30 : Pause

11h : **Ateliers créatifs**

- Stéphane Daubilly (musique)
- Caroline Martin Bel & Po Desvignes (explorer les émotions par l'art et le corps)
- Karine Mazel (conte)
- Maryse Métra (Écriture)

12h30-14H15 : Déjeuner libre

14h15 : **Maryse Métra****à Je-Nous, le monde !**15h45 : **Conclusion et clôture du Colloque**

16h : Fin

Des intermèdes culturels divers ponctueront le déroulement des deux journées**LES INTERVENANTS****Dieynébou Fofana-Ballester**

Maîtresse de conférences en Sciences de l'éducation et de la formation, Université Paris-Est Créteil (UPEC). Laboratoire Interdisciplinaire de Recherche sur les Transformations des pratiques éducatives et des pratiques sociales (LIRTES).

Dieynébou Fofana-Ballester est sociologue. Elle présente ainsi son travail : «Je travaille au croisement de l'école, de la culture et du social. Mes recherches portent sur la manière dont les pratiques artistiques – en particulier la danse – permettent de penser autrement les apprentissages, les relations éducatives et les trajectoires de vie. J'explore les effets de l'art sur celles et ceux qui le pratiquent, mais aussi sur celles et ceux qui le transmettent ou l'accompagnent, qu'ils soient enseignants, artistes ou travailleurs sociaux. Formée à la danse dans les années 1990 au sein de la culture hip-hop, j'ai conservé de cette expérience une attention profonde au corps, à l'écoute, à la transformation. Je mène ainsi des travaux sur des projets artistiques en milieu scolaire ou socio-éducatif (Programme PEGASE, Chaillot Colo...), tout en participant à des réflexions collectives sur les politiques culturelles, les droits culturels, ou encore la place des jeunes dans les projets d'éducation par l'art. »

Elle est animée par la conviction que « l'art n'est pas un supplément d'âme, mais une manière d'habiter le monde, d'y prendre place et d'en dessiner d'autres possibles. »

Alain Kerlan

Philosophe, professeur des universités honoraire à l'université Lumière Lyon 2, où il a exercé les fonctions de directeur de l'Institut des Sciences et des Pratiques d'Éducation et de Formation (ISPEF). Fondateur au sein du laboratoire *Éducation Cultures Politiques* du pôle de recherche « Politiques de l'art et de la culture en éducation et en formation », son travail se situe aux carrefours de la philosophie, de l'art et de l'éducation. En complicité avec l'artiste Yves Henri, il est engagé aujourd'hui dans une expérience de résidences et de performances artistiques et philosophiques où se poursuit l'exploration de ces carrefours. Il est notamment l'auteur de l'article « Ce que l'art et la culture "font" à la prison » publié dans *Questions et pratiques d'humanisation : regards interdisciplinaires*, ACFAS, mai 2023, Montréal Québec, Canada.

Maryse Métra

Psychologue de l'enfance et de l'adolescence, enseignante spécialisée à la retraite, formatrice aux Ateliers de Réflexion sur la Condition Humaine (ARCH)[®] de l'AGSAS et animatrice de groupes de Soutien au Soutien[®].

Auteure du livre *La première rentrée à l'école*, elle a aussi participé à l'écriture de plusieurs ouvrages collectifs, parmi lesquels : *Les premiers pas vers l'autre*, ouvrage collectif sous la direction de Jean-Louis Le Run et Bernard Golse, *Précieux bébés. Lettres ouvertes aux parents d'aujourd'hui*, ouvrage collectif publié chez Érès, et *Notre école au défi du bien-être de ses personnels*, ouvrage collectif sous la direction d'Aziz Jellab et Christophe Marsollier.

Elle est également coauteure du récent livre *Tous philosophes ! Des ateliers de philosophie pour penser le monde*, aux éditions ESF.

Caroline Martin-Bel

Passionnée par les arts de la scène et les spectacles vivants, elle a travaillé dans un théâtre et participé bénévolement à plusieurs festivals. Par la suite, elle a créé une entreprise qui était dédiée à la promotion des arts visuels.

Elle a toujours été attirée par des pratiques artistiques diverses et très variées qu'elle a testées par le biais de nombreux stages. Au moyen de la compagnie *Via Félicia*, dont elle est une des deux fondatrices, elle organise et anime différents ateliers artistiques pour adultes et enfants qu'elle veut accessibles à tous.

Lors de différentes formations professionnelles, notamment dans le cadre de sa profession actuelle d'assistante familiale, elle a étudié la psychologie de l'enfant. Elle a expérimenté la conception d'ateliers destinés aux enfants pour leur permettre de reconnaître et sublimer leurs émotions en se servant de plusieurs techniques artistiques comme leviers. Récemment, elle a participé à l'écriture d'un livre pour et avec des enfants. Depuis peu, elle travaille à la conception de spectacles pour un public familial.

Po Desvignes

Comédien en troupe amateur depuis 2012. Il a joué pendant dix ans avec la troupe du CLC à Besançon et deux ans avec *Lavans Scène*. Passionné par la comédie, il adore créer des personnages et faire rire le public. Il apprécie particulièrement les interactions avec les spectateurs et la construction des rôles, en travaillant sur la posture et l'énergie du personnage. Danseur et enseignant de salsa cubaine, et pratiquant le Qi Gong, il utilise ces disciplines pour affiner sa présence scénique et sa conscience corporelle. Depuis 2024, il anime des ateliers intitulés "Mouvements conscients et Respirations" pour des personnes en situation de handicap mental.

Association Sur les pas de Germaine Tortel

L'association *Sur les pas de Germaine Tortel* a été fondée en 1977. Elle a pour but de transmettre, promouvoir, préserver, diffuser et actualiser la pensée de la philosophe, pédagogue et psychologue Germaine Tortel ainsi que son mouvement pédagogique, la pédagogie d'initiation.

Cette pédagogue avant-gardiste, contemporaine de Célestin Freinet, a exercé comme inspectrice de l'Éducation nationale de 1932 à 1962 et a été titulaire de la première chaire sur l'école maternelle à l'INRP.

La pédagogie d'initiation se définit comme une pédagogie humaniste. S'adressant à l'être total de l'enfant, elle donne confiance en soi et favorise la réussite. Elle place au centre de la pratique l'écoute de la parole de l'enfant ; l'expression verbale est support de tous les autres modes d'expression. Le projet impulsé par les enfants, est source d'apprentissages. Enfants et enseignants questionnent et dialoguent en permanence, ainsi progresse le cheminement de chacun au sein du collectif-classe et avec lui. Cette pédagogie permet à l'enfant de prendre conscience de son propre pouvoir de penser et d'agir.

L'association sera présentée par sa présidente, Elisabeth Tresallet, inspectrice honoraire de l'Éducation nationale. Elle est l'auteure de nombreux ouvrages pédagogiques aux éditions RETZ et Bordas.

Daniel Gostain

Enseignant de classe pendant 25 ans, puis enseignant spécialisé en aide relationnelle au sein du RASED, Daniel Gostain a une autre casquette, celle du clown de théâtre au sein de l'association *Rebon'dire*. Il y a découvert la force de la médiation par le clown de théâtre qui permet de rendre accessible et partageable, par identification au personnage, des problématiques personnelles souvent mises sous le tapis, en particulier les empêchements que l'on peut connaître dans sa vie. Le passage par la théâtralisation des situations de vie, qu'elles soient visionnées ou mises en scène, permet d'apporter du modifiable et ouvrir des possibles aux jeunes en difficulté. D'autres techniques comme le théâtre-forum ont aussi cette vertu. Une manière de créer un écart par rapport à ce qui était souvent vécu comme une fatalité.

Le 104

Le *Centquatre-Paris* est un établissement public de coopération culturelle situé dans le 19^e arrondissement de Paris. Inauguré en 2008, dans l'enceinte de l'ancien Service municipal des pompes funèbres.

Conçu comme une plateforme artistique collaborative, le lieu est ouvert à l'ensemble des arts actuels (musique, théâtre, danse, cirque, arts visuels, performances...) et revendique une programmation à la fois populaire, contemporaine et exigeante. Le Centquatre-Paris a une vocation multiple : lieu de résidences, mais aussi de production et de diffusion pour des créateurs du monde entier, espace de vie abritant des boutiques ou encore incubateur de start-ups.

Karine Mazel

Karine Mazel est conteuse depuis 1995 au sein de la compagnie *Les Mots Tissés*. Elle y a créé de nombreux spectacles pour tous les publics, et elle mène une réflexion sur la pertinence des contes de tradition orale dans le monde contemporain. Elle écrit depuis 2013 des articles de fond pour la revue *La Grande Oreille*. Elle est également depuis 2021, psychologue clinicienne d'orientation analytique en cabinet et en institution. Elle y mène une recherche sur la fonction thérapeutique et politique des contes dans la relation de soin. Elle donne des formations et des conférences autour de ces questions.

Site les Mots Tissés : <http://lesmotstisses.org/>

Stéphane Daubilly

Stéphane Daubilly est professeur des écoles en Seine-Saint-Denis. Il est membre de l'ICEM Pédagogie Freinet au sein duquel il anime de nombreuses formations dans le groupe Pratiques sonores et musicales.

Patrick Hallé

Patrick Hallé est professeur d'anglais et traducteur. Il a étudié à l'université Paris XII, à la Washington University et à l'université d'Ottawa. Il détient une maîtrise en littérature française, un master's en littérature américaine et une maîtrise en traduction. Il a rédigé deux mémoires sur John Steinbeck et des travaux de recherches sur la pataphysique et l'Oulipo qu'il a présentés lors de plusieurs colloques internationaux. Dans le cadre d'un atelier d'écriture, il compose des fables express. Il en compte plus de 1500 dont il a publié certaines dans deux journaux du groupe Ouest France. Il les présente régulièrement sur scène depuis 2022.