

# 11ème Forum des RASED

**Samedi 03 décembre 2022**

**9h00 – 16h30**

***Au-delà des protocoles,  
comment rester créatif  
pour s'adapter à la singularité de  
l'élève en difficulté ?***



*Avec les interventions de*

**Mélanie Lusetti**

**Aleksandra Vuichard**

**Jacques Marpeau**



# Le Forum des RASED

## Présentation

Depuis 2008, l'existence des RASED était remise en cause <sup>1</sup>. Après une année de relative accalmie, est revenue en force la volonté de remettre en question l'existence de ces réseaux, alors même qu'aucune évaluation n'avait été faite, contrairement à ce qui avait été annoncé.

Les 3 organisations professionnelles (AFPEN, FNAME et FNAREN) , dont les adhérents travaillent pour la plupart en RASED, ont donc décidé de coorganiser une journée de réflexion, de débats et d'échanges

La première journée a eu lieu le 23 octobre 2010. Après une pause l'année suivante, un Forum des RASED a été organisé tous les ans. Pour cette journée de réflexion, les trois fédérations invitent des partenaires associatifs. Des pistes de réflexion sont proposées pour échanger sur le rôle et la place des enseignants spécialisés des RASED.

Il s'agit pour nous de :

- ✓ **Réaffirmer la pertinence des aides spécialisées et psychologiques à l'école, y compris à l'école maternelle.**
- ✓ **Continuer de réfléchir à l'évolution de nos missions dans l'école d'aujourd'hui, du fait d'un contexte scolaire en évolution.**
- ✓ **Poursuivre le travail avec nos partenaires pour la défense des aides spécialisées et psychologiques des missions spécifiques des RASED, au sein du service public d'Education.**

<sup>1</sup> Comme l'avait écrit André Ouzoulias dans un texte adressé à la FNAME fin 2008 : « [c'est un saccage incommensurable](#) ».



# Sommaire

- **Invitée FNAME** **p. 05**  
**Aleksandra Vuichard**  
 Docteure en science de l'éducation  
 « *Et si l'on essayait la créativité* »
- **Invitée AFPEN** **P. 10**  
**Mélanie Lusetti**  
 Psychologue EN EDA  
 « *Activités pour travailler l'éducation socio-émotionnelle en classe* »
- **Invité FNAREN** **p. 16**  
**Jacques Marpeau**  
 Ancien formateur à l'Institut Régional du Travail Social de Paris Ile de France  
 « *Le protocole un dispositif générateur de maltraitance* »
- **Mots de conclusion**

  - ↵ **FNAME** **p. 33**
  - ↵ **AFPEN** **p. 35**
  - ↵ **FNAREN** **p. 36**
- **Temps de partage** **P. 39**



# Texte d'ouverture

## XI<sup>ème</sup> Forum des RASED

François Harduin, président de la FNAREN



C'est avec un grand plaisir que les 3 associations professionnelles (AFPEN, FNAME et FNAREN) vous accueillent aujourd'hui pour le 11<sup>ème</sup> forum des RASED (Réseaux d'Aides Spécialisées aux Élèves en Difficulté).

Bien sûr, nous sommes un peu frustrés par le contexte social du moment, car de nombreuses personnes ne peuvent être avec nous aujourd'hui. Je pense bien aux nombreux adhérents de nos associations et en particulier Nathalie Bajolle, présidente de la FNAME et Laurent Chazelas, président de l'AFPEN.

L'autrement que prévu, cher à Jacques Lévine et à l'AGSAS, nous a amenés à faire preuve de créativité pour maintenir ce 11<sup>ème</sup> forum.

C'est justement le thème que nous avons souhaité mettre à l'honneur avec comme titre : « Au delà des protocoles, comment rester créatifs pour s'adapter à la singularité de l'élève en difficulté ? »

De plus en plus, l'institution impose à l'école des protocoles, des évaluations, des « bonnes » façons de faire. Avec comme conséquence de transformer les enseignants en simples exécutants d'une méthode, d'un procédé ou d'une pensée unique qui correspondraient à La réponse à apporter.

Nous pensons, au contraire, que devant des situations de plus en plus complexes, le corps enseignant doit retrouver sa créativité. D'ailleurs, lors du confinement de 2020, alors que le ministère n'avait pas anticipé la fermeture des écoles, les enseignants, laissés à eux-mêmes, ont fait preuve d'une grande créativité pour maintenir le lien et les apprentissages de leurs élèves. Beaucoup de projets ont alors vu le jour et la plupart des parents ont su reconnaître le travail, la richesse et l'investissement des enseignants.

C'est sans doute de ce vide institutionnel que les enseignants ont pu développer et exprimer leur créativité et ainsi redevenir auteurs de leur pédagogie. Une pédagogie centrée sur les besoins de leurs élèves tout en tenant compte du contexte familial forcément singulier.

La créativité est du côté du je et du jeu, de la vie, du mouvement, de la gratuité, du cheminement de la pensée, du désir.

Jacques Marpeau, que nous aurons le plaisir d'écouter cet après-midi, écrit dans son ouvrage *Le processus de création dans le travail éducatif* : « la créativité résulte de la liberté que l'on prend de jouer avec les réalités, les normes, les règles et les habitudes par des associations libres. Elle consiste en une agilité imaginative qui surprend les conceptions existantes ».

C'est ce qu'essaient, quand ils le peuvent encore, les enseignants spécialisés dans l'aide rééducative-relationnelle qui placent l'enfant comme auteur de sa séance.

Paul Devin, IEN et ancien secrétaire national du SNPI-FSU, écrit dans le *Café pédagogique* du 04 juillet dernier : « la compétence professionnelle fondée sur la formation et l'exercice de la responsabilité doit transcender les opinions personnelles des ministres. La légitimité gouvernementale et ministérielle est de déterminer des priorités, de fixer des objectifs et de définir des programmes. L'organisation pédagogique, le choix des méthodes relèvent eux de l'exercice des compétences professionnelles ».

Il faut donc redonner toute sa place à la créativité à l'école, lieu de nombreux apprentissages. D'ailleurs l'apprentissage est création car il faut déconstruire/altérer un savoir pour en reconstruire/créer un autre.

Jacques Marpeau écrit encore dans le numéro 33 de la revue *L'ERRE* : « devenir un sujet pensant, ce n'est pas soumettre sa pensée à un type de savoir, ce n'est pas se conformer à des procédures d'apprentissage, ce n'est pas non plus accumuler des savoirs. C'est s'autoriser un travail de pensée ».

Nous devons défendre coûte que coûte ce travail de pensée pour nous et pour nos élèves. C'est la seule issue pour l'émancipation de chacune et chacun.

Je ne peux finir sans reprendre une dernière citation de Jacques Marpeau qui nous dit que « *Repenser la place de la créativité dans un processus éducatif c'est ré-enchanter l'école et les apprentissages* »

À n'en pas douter, nos conférenciers, Aleksandra Vuichard, Mélanie Lusetti et Jacques Marpeau, vont nous aider à ré-enchanter l'école et les apprentissages mais vous aussi, lors du dernier temps de ce forum, où nous vous inviterons à échanger en petits groupes sur la question : « Comment chacun reste créatif dans sa pratique professionnelle ? »

Je laisse maintenant la place à Dominique Le Dûs de la FNAME et à Aleksandra Vuichard, notre première invitée.

Je vous souhaite un très bon forum des RASED

