***Protocole de recherche***

***Critères de choix des écoles :***

1. Evaluation des besoins des écoles du secteur de chacun : s’appuyer sur les résultats des évaluations nationales CP et CE.1 des pôles ressources.
2. Ne pas choisir une école pour laquelle il y a un projet spécifique autour de la narration.
3. Identifier le type d’école (rural ; semi-rural ; urbain) à partir des critères de recherche.
4. Classe de CP à un ou deux niveaux de cycle 1

***Information aux familles :***

Sous forme d’un document écrit transmis par l’enseignant(e) de la classe (voir pièce jointe)

***Epreuve objective pour cibler les éventuels participants, dans le groupe CP :***

ELO, parties « lexique » et « compréhension » sur ordinateur.

*Attention à utiliser la consigne précise*

**Les élèves pour lesquels le résultat se situe au-delà des 25% en-dessous à la moyenne (2e décile) à au moins une des deux épreuves de lexique et à l’épreuve de compréhension globale sont exclus de l’expérimentation. La sévérité des troubles nécessite une prise en charge plus importante que la prévention.**

**De même, les élèves bénéficiant d’une notification MDPH pour des troubles des apprentissages ne sont pas retenus pour l’expérimentation.**

***Evaluation initiale et finale : enregistrement du récit :***

En amont, présentation d’un épisode de Cubitus

1. Le support et le cadre :

Images Cubitus reproduites une par une sur support plastifié 10X10 cm.

Les disposer une par une face à l’élève, sur deux lignes espacées d’environ 5 cm.

S’il y a une interférence externe qui coupe le déroulé du récit, reprendre l’enregistrement complet à un autre moment.

1. Le récit :

Consigne :

*Regarde les images les unes après les autres pendant une à deux minutes et invente une histoire (l’enseignant(e) pointe chaque image dans le sens de la lecture). Raconte ton histoire, fait attention à dire tout ce qui se passe, pour quelqu’un qui ne verra pas les images et qui ne connaît pas cette histoire ». Je vais l’enregistrer.*

Si l’enfant ne démarre pas un récit, le relancer une fois en lui disant « Vas-y, raconte ton histoire, ça commence ici ».

Quand l’enfant s’arrête (même s’il n’a pas parcouru toutes les images) lui dire une seule fois : « Est-ce que tu as terminé ? ».

A la fin du récit, si l’enfant ne le clôture pas de lui-même, même relance.

On note le temps pris par l’enfant pour le récit.

1. La transcription :

On ne tient pas compte de la ponctuation, elle n’entre pas dans le codage.

**On transcrit exactement ce que dit l’enfant (en cas de doute, utiliser la phonétique) :**

Déformation : ex : « Et pis le nours y l’a attrapé »

Difficulté de démarrage : ex : « Après, heu, il le poisson »

Répétition : ex : « heu, heu, heu, le poisson y va. . . »

Accentuation d’un mot : mettre en gras ex : **hoorrible**

Penser à mettre les apostrophes uniquement si deux mots (ptit et non pas p’tit) et les espaces (y a et non pas ya).

**Les élèves retenus pour l’expérimentation sont ceux pour lesquels les résultats se situent en-dessous de la médiane pour au moins deux des quatre compétences discursives ciblées (Diversité lexicale, schéma canonique, cohésion référentielle, expressions évaluatives).**

***Intervention en prévention :***

1. Les conditions :

Deux séances par semaine, en évitant deux jours consécutifs, d’une durée approximative d’une demi-heure, pendant 7 semaines consécutives, dans la mesure du possible.

Lieu extérieur à la classe, avec le moins possible de distracteurs visuels ou sonores.

Pour l’installation, privilégier des chaises installées en arc de cercle.

Le nombre d’élèves peut aller jusqu’à 8.

1. Les supports :

Série « Histoire sans parole », utiliser uniquement les albums originaux

Progression définie (voir PJ)

3- Les modalités d’intervention :

Au tout début de la prévention, expliquer qu’il n’y a pas de texte, que ce sont eux qui vont raconter à partir des images.

Ne pas présenter le titre (le cacher si nécessaire)

Deux séances pour chaque album :

1ère séance :

Les enfants élaborent un récit à partir des images de l’album, sous forme de conversation libre :

* Régulation de la parole : à la fin de la conversation sur chaque image, questionner « est-ce-que quelqu’un a encore quelque-chose à dire ? ».
* Erreurs syntaxiques : reformuler en conservant le lexique de l’enfant ex : « tu veux dire que . . . »

 Toute autre intervention n’est pas autorisée, sauf pour maintenir le cadre.

 2ème séance :

La même histoire est reprise avec une intervention de l’enseignant de type « conversationnelle ». Celui-ci pose des questions sur les causes, les évènements (en terme de lien logique et chronologique), les motivations des comportements des personnages (motivations, intentions, émotions), sans toutefois offrir de réponse.

On peut s’autoriser à prendre plus d’une demi-heure, mais on précise le temps supplémentaire sur la grille d’observation.

Evaluation finale : Reprise de l’enregistrement individuel du récit à partir des images de Cubitus