

Atelier d'écriture avec Pascal Mathieu à l'AME25

Où Vivre un atelier pour le proposer aux élèves

Pour reprendre nos RDV trimestriels avec énergie et créativité, nous avons organisé le mercredi 29/09/21 au matin, un atelier d'écriture avec un poète, parolier et Auteur Compositeur Interprète bisontin.

Il pratique l'animation d'atelier d'écriture depuis de nombreuses années et pour les publics scolaires, il conseille l'ouvrage de référence d'Odile PIMET *ateliers d'écriture mode d'emploi*, ESF éditeur

Voilà une liste de ses propositions pour adultes mais pour beaucoup adaptables à des enfants :

Quelques remarques pour un bon déroulé de la séance :

- prévoir un travail pour occuper ceux qui ont fini avant, ou faire faire un 2^{ème} jet de la production
- parler de soi est toujours difficile, et c'est souvent un réflexe, donc l'émotion peut être présente.
- donner des exemples variés quand on explique un atelier.
- prévenir de la durée de l'exercice et rappeler la fin 1 ou 2 min avant.

Remarque d'une participante : Entre chaque lecture Pascal Mathieu dit souvent un petit mot toujours bienvenu qui traduit comment il perçoit la « production » : « poétique, d'actualité, surréaliste, on y est... »

1. Compléter la phrase « je suis né.e... »
2. Sélectionner 3 verbes à l'infinitif, puis compléter par une petite phrase poétique
 Ex : *chatouiller le destin pour le faire rire*
Jouer un jeu dangereux mais essentiel
 lecture en lisant un à la fois pour que les styles variés se percutent et créent du rythme
3. « Qu'est-ce que... ? » écrire 3 questions
 Ex : *qu'est-ce qu'un chemin qui se mord la queue ?*
Qu'est-ce qu'une passion froide ?
Qu'est-ce que le jardin brûlant de la colère ?
Qu'est-ce qu'un soupçon d'exaspération ?
Qu'est-ce qu'une étincelle qui met le feu à l'eau ?

Puis rédiger 3 réponses « C'est... »

Ex : *c'est un regard trop appuyé.*

C'est un condiment si fort qu'il attire les larmes.

Lecture en mélangeant les questions et les réponses (A lit une question, B lit une réponse, B lit une question, C lit une réponse, C lit une question, D lit une réponse....). Possibilité de reprendre les trouvailles poétiques et surréalistes dans un deuxième temps, de les associer pour rédiger des strophes, choisir un refrain...

4. Penser à un souvenir heureux. Réfléchir et noter des détails touchants aux 5 sens à propos de ce souvenir. Puis rédiger un texte racontant cet épisode, en incluant chaque détail sensoriel.
5. « Périple en la demeure » raconter un voyage dans son habitation comme si c'était un pays étranger.
6. « Ecriture automatique »
Une demi-page à couvrir de mots sans réfléchir. Si des mots viennent qu'on ne peut pas dire, vous pouvez les écrire mais vous ne les lirez pas. Si vous bloquez, répétez le mot, réécrivez puis ça se débloquent.
Utiliser ces mots ou partie de ces mots pour d'autres jeux comme :
Tirer des mots au sort type pour composer un « cadavre exquis »
7. Trouver des mots qui n'existent pas
Ex : *hurluler ou murmurer quand par exemple on chuchote très fort « arrête de murmurer , tu vas les réveiller »*
8. Mots valises ; écrire leurs définitions
Ex : *un charivarius : mon instrument de musique et quand j'en joue*
9. Choix de 10 mots les plus détestables de la langue française. Avec ces mots, écrire une lettre d'amour.
10. Décrire la chute d'une feuille morte ...mais avec du suspense.
11. Mots choisis, à inclure dans un récit et le plus en contraste possible :
Ex : *des mots sur l'immobilité pour écrire un récit de voyage*
12. Avec un objet apporté, récit en « je » de la fabrication au recyclage.
13. N'écrire que des phrases commençant par « Moi aussi, j'ai fait » En poursuivant avec des choses qu'on ne fait jamais.
14. La première phrase qui vient à l'esprit est le début de votre texte et la seconde phrase qui vous vient est la fin du récit du voisin. De même, l'autre voisin vous offre une phrase de fin.
15. Raconter 2 souvenirs, l'un vrai, l'autre pas et brouiller les pistes pour que le vrai paraisse faux et le faux paraisse vrai.
16. Faire un acrostiche de l'alphabet puis utiliser les mots apparus pour d'autres jeux.
17. Décrivez-vous comme un plat à déguster, donnez la recette.

18. Se décrire soi même physiquement de la manière la plus froide possible puis décrire son voisin de la même manière.
19. « Le Beau Présent » : Faire une anagramme des lettres du nom de son voisin ? rédiger un compliment
20. Décrire un animal ... de Seguindes Baskerville Ex : *L'amibe des Baskerville*
21. Détourner les fables, les histoires Ex : *le mariage de Tintin, la mort de Derrick*
22. Prendre 2 substantifs et un verbe Ex : *nuit, oreille, murmurer*
Créer la question la plus poétique possible :
Est-ce que la nuit murmure à ton oreille
23. Ecrivez que vous ne voulez pas être mangé...
24. « Les Vantardises » : chacun se vante de choses délirantes
A lire de manière rythmée une par personne
Ex : *Moi, j'ai un quartier de Lune dans un tiroir secret*
Moi, j'ai déjà récité l'Odyssée d'Homère en verlan et sur un pied....
25. Les listings :
- les choses mélancoliques
- les choses peu rassurantes
- les choses fugitives
Listing _ en 1 ou 2 phrases_ des endroits où vous avez dormi depuis votre jeunesse.
Ex : *Dans une tente au mois d'août au camping de Palavas les Flots*
Dans le petit lit en fer blanc de la chambre de mes grands parents à Rouen
Ces listings peuvent servir à nourrir des jeux d'écriture multiples et variés
26. Anamorphoses; sur le modèle de île de **Blaise Cendrars** , commencer toutes ces phrases par un même mot
Îles
îles,
îles,
Îles où l'on ne prendra jamais terre ,
Îles où l'on ne descendra jamais,
Îles couvertes de végétation,
Îles tapies comme des jaguars,
Îles muettes,
Îles immobiles,
Îles inoubliables et sans nom,
Je lance mes chaussures par dessus bord car je voudrais bien aller jusqu'à vous.
27. Raconter la fausse histoire de l'origine d'une l'expression
28. Ecrire au nouvel an toutes ses « mauvaises résolutions »
29. Choisir un verbe d'action et un objet ; inventer un sport et décrire une compétition

30. Ecrire une conversation téléphonique puis ne garder qu'un interlocuteur
 Ex : *_ A la Plage*
Il était grand
Pas avant d'avoir confirmation pour le cartable
 ...
31. Choisir un animal, écrire sa vie
 Ex : *Les mémoires d'un pou*
32. Des verbes à l'impératif puis broder
33. Partir d'un titre pour raconter une histoire
 Ex : *L'arbre qui n'aimait pas les oiseaux*
34. Prendre un conte connu comme point de départ et changer le décor (en tirant au hasard dans un chapeau)
35. Lire
 « Correspondances » de Baudelaire « retenez les mots que vous préférez , réécrivez un autre poème »

Correspondances

La Nature est un temple où de vivants piliers
 Laissent parfois sortir de confuses paroles ;
 L'homme y passe à travers des forêts de symboles
 Qui l'observent avec des regards familiers.

Comme de longs échos qui de loin se confondent
 Dans une ténébreuse et profonde unité,
 Vaste comme la nuit et comme la clarté,
 Les parfums, les couleurs et les sons se répondent.

Il est des parfums frais comme des chairs d'enfants,
 Doux comme les hautbois, verts comme les prairies,
 - Et d'autres, corrompus, riches et triomphants,

Ayant l'expansion des choses infinies,
 Comme l'ambre, le musc, le benjoin et l'encens,
 Qui chantent les transports de l'esprit et des sens.

36. Inventez un animal extraordinaire ; choisir 10 mots liés aux peurs enfantines.
 Utiliser ces mots pour décrire la rencontre de cette bête imaginaire.

**Pour finir, nos « jaillissements » au jeu des verbes et des questions/réponses
Bilan : on a passé une super matinée et on repart avec plein d'idées !**

Sauter une lettre,
Traverser la vie sans regarder,
Lancer un mot,
Rattraper des idées au vol et les coincer jalousement dans un petit carnet secret,
Naître et ne pas être,
Ratisser large et à plusieurs, ça fera une belle chorégraphie,
Cueillir les roses de la vie et les mettre à sa boutonnière,
Râler après son cochon pour grogner à l'unisson,
Gravir la montagne et garder une parcelle au fond de soi,
S'esclaffer en société en recueillant les particules dans son masque,
Démolir ses convictions pour accueillir d'autres idées,

Qu'est-ce qu'une douceur qui pique ?	C'est une convention des droits de l'enfant qui s'étiole?
Qu'est-ce qu'une personne inexistante ?	C'est le Jura sans morilles
Qu'est-ce qu'un rituel ritualisé ?	C'est la banquise à l'équateur.
Qu'est-ce que le sel de la vie sans le sucre de ton amour ?	C'est la tétine qui tombe toujours du mauvais côté.
Qu'est-ce le droit fondamental des fleurs ?	C'est hurler sa timidité.
Qu'est-ce que la pierre liquide au fond de tes yeux ?	C'est une foule en délire tapageurs
Qu'est-ce que le printemps sur une étagère ?	C'est une boule de bilboquet complètement fêlée
Qu'est-ce que la vie sans amour?	C'est un bateau qui prend l'eau.
Qu'est-ce qu'une baleine apprenant à lire?	C'est un cerf qui brame
Qu'est-ce qu'un ado sans pustule?	C'est la tartine de confiture à la grimace