



En lien avec Serge Tisseron
Psychiatre et docteur en psychologie,
Chercheur associé HDR à l'Université Paris VII
Site : <http://www.sergetisseron.com>

Offre de formation 2018/2019
à destination des enseignants spécialisés
Naître à l'empathie : le Programme des Trois Figures

Descriptif des objectifs

Il s'agit de former des enseignants spécialisés qui pourront ensuite accompagner les enseignants des classes qui le souhaitent au Jeu des Trois Figures.

Conformité du J3F aux programmes de l'EN

Les activités éducatives auxquelles l'association DEPJ3F apporte son concours complètent les programmes d'enseignement par un apport pédagogique, sans pour autant se substituer à eux. Cette complémentarité s'inscrit pleinement dans le cadre des programmes scolaires.

Il correspond à l'axe 5 Projet académie de Paris : « Créer un cadre serein et respectueux de tous pour des apprentissages de qualité »

Il entretient des liens récurrents avec les objectifs fixés par les nouveaux programmes pour les cycles 1, 2 et 3.

Objectif : développer l'empathie chez les élèves

Réagir sans se laisser « victimiser »

Création de l'histoire par les élèves : « Participer à des échanges dans des situations diversifiées »
(Comprendre et s'exprimer à l'oral – Français, Cycle 3)

1. **Le Jeu des Trois Figures dans les programmes de 2016 : Cycle 1 maternelle**

Apprendre en jouant :

- « Le jeu favorise la richesse des expériences vécues par les enfants [...] et alimente tous les domaines d'apprentissages. Il permet aux enfants d'exercer leur autonomie, d'agir sur le réel, de construire des fictions et de développer leur imaginaire, d'exercer des conduites motrices, d'expérimenter des règles et des rôles sociaux variés »

Apprendre en se remémorant et en mémorisant :

- « Les opérations mentales de mémorisation chez les jeunes enfants ne sont pas volontaires, chez les plus jeunes, elles dépendent de l'aspect émotionnel des situations et du vécu d'événements répétitifs qu'un adulte a nommés et commentés. »

Une école où les enfants vont apprendre ensemble et vivre ensemble

- « La classe et le groupe constituent une communauté d'apprentissage qui établit les bases de la construction d'une citoyenneté respectueuse des règles de la laïcité et ouverte sur la pluralité des cultures du monde »

- « Se construire comme personne singulière, c'est découvrir le rôle du groupe dans ses propres cheminements, participer à la réalisation de projets communs, apprendre et coopérer » [...] Par sa participation, l'enfant acquiert le goût des activités collectives, prend du plaisir à échanger et à confronter son point de vue à celui des autres. Il apprend les règles de la communication et de l'échange. [...] ainsi, l'enfant trouve sa place dans le groupe, se fait reconnaître comme une personne à part entière et éprouve le rôle des autres dans la construction. »
- « A travers les situations concrètes de la vie de la classe, une première sensibilité aux expériences morales (sentiment d'empathie, expression du juste et de l'injuste, questionnement des stéréotypes...) se construit. Les histoires lues, contes et saynètes y contribuent ; la mise en scène de personnages fictifs suscite des possibilités diversifiées d'identification et assure en même temps une mise à distance suffisante. »

Dans les cinq domaines d'apprentissages :

Domaine 1 « Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions »

- « Le mot « langage » désigne un ensemble d'activités mises en œuvre par un individu lorsqu'il parle, écoute, réfléchit, essaie de comprendre et, progressivement, lit et écrit. »
- « Le langage oral [...] permet aux enfants de communiquer, de comprendre, d'apprendre et de réfléchir.»
- Oser entrer en communication : « l'enseignant créer les conditions bienveillantes et sécurisantes pour que tous les enfants (même ceux qui ne s'expriment pas ou peu) prennent la parole, participent à des situations langagières plus complexe que celles de la vie ordinaire... »
- Echanger et réfléchir avec les autres : « L'école demande régulièrement d'évoquer, c'est-à-dire de parler de ce qui n'est pas présent. Ces situations d'évocation entraînent les élèves à mobiliser le langage pour se faire comprendre sans autre appui, elles leur offrent un moyen de s'entraîner à s'exprimer de manière de plus en plus explicite ».

2. Le Jeu des Trois Figures dans les programmes de 2016 : cycle 2

Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer:

- Développement des capacités à s'exprimer et à communiquer (aussi en reproduisant ou en créant des actions)

Domaine 2: les méthodes et outils pour apprendre:

- Contribution à la capacité de coopérer en développant un travail de groupe;

Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen:

- Acquisition du respect de soi et des autres,
- Identification de rôles et de statuts différents dans les situations proposées

3. Le Jeu des Trois Figures dans les programmes de 2016 : cycle 3

Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer:

- Production de différentes formes d'expression;
- Développement des capacités d'expression et de communication;
- Développement d'une écriture créative et de la pratique théâtrale,

Domaine 2: les méthodes et outils pour apprendre:

- Contribution à la capacité de coopérer en développant un travail de groupe;

Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen:

- Développement de la confiance en soi et du respect de l'autre.
-

Dans la catégorie enseignement moral et civique, la page concernant la construction de la sensibilité (« La sensibilité : soi et les autres ») comporte plusieurs objectifs de formation qui correspondent exactement au jeu des trois figures.

Ces objectifs de formation sont

- ✓ identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments

- ✓ s'estimer et être capables d'écoute et d'empathie
- ✓ se sentir membres d'une collectivité.
- ✓

Dans ces trois objectifs, plusieurs conseils correspondent exactement aux préoccupations du Jeu des Trois Figures.

- ✓ Dans la catégorie « connaissances, capacités et attitude visées », c'est le cas de : « diversité des expressions des sentiments et des émotions dans différentes œuvres. »
- Dans le thème « Mobiliser le vocabulaire adapté à leur expression », on trouve « la connaissance et la structuration du vocabulaire des sentiments et des émotions »,
 - ✓ Dans « respecter autrui et accepter les différences », « le respect des autres dans leur diversité, le respect des différences, le respect de la diversité des croyances des convictions », et « le secours à autrui ». Or toutes ces capacités, et notamment la dernière sont largement valorisées par le jeu des trois figures.
 - ✓ Enfin, dans l'item « Exemple de pratique en classes, à l'école et dans l'établissement », on trouve des références directes au jeu des trois figures à savoir : « jeu théâtral, mime », « les mécanismes de harcèlement et leurs conséquences », et enfin l'importance de « coopérer au sein de la classe et de l'école».

Descriptif du contenu

La formation se fait sur 3 journées réparties comme suit

Paris : les samedis 13 octobre 2018, 19 janvier 2019 et 18 mai 2019

Formatrices : Clara Bauer (psychologue de l'Education Nationale et formatrice J3F) et Geneviève Thoral Orion (membre commission Formation de la FNAME et formatrice J3F)

Lyon: samedis 10 novembre 2018, 26 janvier 2019 et 25 mai 2019

Formatrices : Coralie Raynaud (psychologue de l'Education Nationale et formatrice J3F) et Thérèse Auzou-Caillemet (membre commission Formation de la FNAME et formatrice J3F)

Saint- Malo : samedis 10 novembre 2018, 19 janvier 2019, 18 mai 2019

Formatrices : Janig Chapron (psychologue de l'Education Nationale et formatrice J3F), Nathalie Bajolle (membre commission Formation de la FNAME et formatrice J3F) et Anne-Marie Barthélémy (adhérente FNAME et formatrice J3F)

Les participants s'engagent à pratiquer eux-mêmes le Jeu des Trois Figures dans une classe (ou mieux, dans deux demi classes) pendant 6 mois de préférence, 45 MN par semaine, en l'absence de l'enseignant habituel et en débutant aussitôt après le premier jour de formation. Il est donc indispensable qu'ils prévoient, en amont, la classe dans laquelle ils interviendront. Cette expérience s'est en effet avérée indispensable à leur formation. Pendant celle-ci, les participants apprennent à résoudre les difficultés qui peuvent apparaître dans le groupe d'enfants avec lequel ils pratiquent le Jeu des Trois Figures, et ils apprennent les exercices qu'ils proposeront ensuite aux enseignants qu'ils formeront, puis qu'ils suivront. Ce suivi est en effet essentiel afin que les enseignants qui s'engagent dans le Jeu des Trois Figures après leur formation puissent être aidés à résoudre les difficultés qui pourraient surgir dans sa mise en place.

Tous les inscrits doivent donc s'engager dans la formation avec l'objectif de devenir eux-mêmes formateurs.

Responsables de formation

Serge Tisseron, psychiatre, docteur en psychologie habilité à diriger des recherches et des thèses (HDR), co-rédacteur du rapport « L'enfant et les écrans, avis de l'académie des sciences » (Paris, Le Pommier, 2013)

Coralie Raynaud (psychologue de l'Education Nationale et formatrice J3F),

Thérèse Auzou-Caillemet, Nathalie Bajolle et Geneviève Orion (Coordinatrices Commission Formation FNAME et formatrices J3F)

Nombre d'heures de formation

3 journées de 6H réparties sur l'année :
Plus une séance de supervision l'année suivante

Conditions de validation de la formation :
avoir participé aux 3 séances de formation
avoir animé au moins 20 séances avec le même groupe

Sont fournies aux stagiaires des documentations sur

- * la présentation aux équipes de leur activité dans une classe au cours de leur formation
- * la présentation aux parents de leur activité dans une classe au cours de leur formation
- * une fiche- guide d'analyse de situations
- * une fiche- guide de séance

Budget

Défraiement des formateurs et location de salle : 50€ pour l'ensemble des 3 journées
Transport, logement éventuel et repas aux frais du formé

Matériel

Pour la première journée, si possible un ordinateur et projecteur

Préparation avant la première journée

Tous les participants doivent avoir lu le manuel pratique disponible sur le site www.3figures.org

Pour en savoir plus

- Un ouvrage sur l'empathie:
Tisseron S. (2010) L'Empathie, au cœur du jeu social, Paris: Albin Michel
- Un article :
Tisseron S. (2010) Prévention de la violence par le « Jeu des trois figures », Devenir, Volume 22, Numéro 1, 2010, pp. 73-93.
- Le rapport de l'académie des Sciences :
Bach J.F, Houdé O., Léna P., Tisseron S. (2012) L'enfant et les écrans, Un avis scientifique de l'Académie des Sciences, Paris : Le Pommier
- Sitographie :
<http://sergetisseron.com>
<http://3-6-9-12.org>
<http://3figures.org>
<http://ierhr.com>
<http://memoiresdescatastrophes.org>